



## **El Dúo del Valle, en el Auditorio Nacional, dentro del ciclo Maestros de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Se rendirá homenaje a Sofía Gubaidulina tras su fallecimiento en 2025, una de las compositoras que colaboró con el programa de encargos “Música para una Escuela” promovido por este centro de formación desde 2006 con el objetivo de que los alumnos y profesores de la Escuela Reina Sofía sientan la música de nuestro tiempo como suya.



Madrid, 19 de enero de 2026.- Los hermanos Víctor y Luis del Valle, el **Dúo del Valle**, ofrecerá un concierto el **próximo 12 de febrero** a las 19.30 horas, en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid**, en el marco del prestigioso ciclo **Maestros de la Escuela Reina Sofía**, una de las citas más destacadas de la temporada musical de este centro de formación de alto rendimiento.

Los grandes nombres de la música internacional que conforman el claustro y los antiguos alumnos de la Escuela Reina Sofía se dan cita en el escenario para compartir con el público su excelencia interpretativa.

La participación del Dúo del Valle en este ciclo *Maestros* subraya su compromiso con **repertorios exigentes y de fuerte personalidad artística**, así como su vinculación con el que fue su centro de estudios durante casi diez años en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander.

El programa reunirá obras de tres figuras fundamentales de la música de los siglos XX y XXI: **Sofia Gubaidulina**, **John Corigliano** y **Béla Bartók**, compositores que, desde lenguajes y contextos diversos, han ampliado los límites expresivos de la música contemporánea y moderna. La selección propone un recorrido sonoro de gran intensidad, donde conviven la espiritualidad y el simbolismo de Gubaidulina, la fuerza narrativa y el color orquestal trasladado al ámbito camerístico de Corigliano, y la energía rítmica y el arraigo folclórico característicos de Bartók.

*Fantasia sobre el tema S-H-E-A*, una obra que Gubaidulina creó para la Escuela Reina Sofía, exige una alta precisión rítmica y una compenetración entre los intérpretes, convirtiéndose en un reto tanto técnico como musical; *Chiaroscuro* de Corigliano es una pieza construida a partir de oposiciones marcadas que crean un discurso musical en constante tensión entre lo luminoso y lo oscuro, la profundidad y el refinamiento; y tras una pausa en el Auditorio Nacional llegará el turno de Bartók con la compañía de los percusionistas de la OCNE (Orquesta y Coro Nacionales de España) Juanjo Guillem y Rafael Gálvez. Esta sonata, concebida para piano y percusión, desplegará toda su fuerza expresiva y riqueza tímbrica en manos de estos cuatro intérpretes.

El concierto del Dúo del Valle en el Auditorio Nacional se presenta como una oportunidad única para disfrutar de una propuesta musical de gran calidad, en un espacio emblemático de la vida cultural y dentro de un ciclo programado para asombrar.

Entradas a partir de 8 euros en [www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/agenda](http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/agenda)

---

## **PROGRAMA**

<b>Sofia Gubaidulina</b> (1931 – 2025)	Fantasia - Tema: "S-H-E-A" para dos pianos
<b>John Corigliano</b> (1938)	Chiaroscuro (Claroscuro) para dos pianos <i>I. Light</i> <i>II. Shadows</i> <i>III. Strobe</i>
<b>Béla Bartók</b> 115 (1881 – 1945)	Sonata para dos pianos y percusión Sz 110 BB <i>I. Assai lento - Allegro molto</i> <i>II. Lento ma non troppo</i>

### *III. Allegro non troppo*

Víctor del Valle, piano  
Luis del Valle, piano  
Juanjo Guillem, percusión  
Rafael Gálvez, percusión

#### **DÚO DEL VALLE**



Desde su consagración en el prestigioso ARD International Music Competition de Múnich, los hermanos Víctor y Luis del Valle, se han afirmado como un dúo de pianos de referencia en la escena internacional, combinando virtuosismo, discurso sonoro y una voz propia que cautiva al público. Sus interpretaciones han resonado en auditorios emblemáticos como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Cataluña, el Gran Teatre del Liceu, la Finnish

National Opera en Helsinki, Herkulesaal de Múnich, Liederhalle de Stuttgart y Théâtre des Bouffes du Nord en París, así como en importantes escenarios de América y Asia.

Reconocidos con galardones internacionales —además del ARD, en París, Miami, Polonia y Eslovaquia—, su talento ha sido celebrado tanto por jurados como por el público, destacando su capacidad para fusionar precisión técnica y expresividad poética. Han colaborado con orquestas de primer nivel, entre ellas la Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Galicia, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Helsinki Philharmonic, junto a directores como Juanjo Mena, Yakov Kreizberg, Pablo González o Vasili Petrenko.

Su discografía refleja un compromiso con la música española y el repertorio universal, incluyendo grabaciones de Tomás Marco, José Arriola, Mozart, Poulenc, Bartók, Ravel y Corigliano, difundidas por sellos especializados como SONY España, IBS Classical o Brilliant Classics. Apasionados por acercar la música al gran público, crearon el espectáculo «2 Pianos con Pasión» junto a la cantante Pasión Vega, disfrutado por más de 40.000 espectadores.

Formados en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la guía de Dmitri Bashkirov y Claudio Martínez Mehner, y enriquecidos por el consejo de maestros como Ralf Gothoni, Menahem Pressler o Daniel Barenboim, Víctor y Luis del Valle compaginan su carrera concertística con la docencia en Málaga y Madrid,

impartiendo también clases magistrales internacionales. Su trayectoria ha sido reconocida con el «Premio Málaga Joven» y el Escudo de Oro de Vélez-Málaga, testimonio de su contribución al arte y a la proyección de su ciudad natal en los escenarios más prestigiosos del mundo.

### **JUANJO GUILLEM**



Percusionista solista, músico de orquesta, profesor, compositor y productor, es una de las figuras de referencia en el ámbito de la percusión contemporánea, destacando por su compromiso con la música de vanguardia. Como concertista, ha actuado en España, Europa, Asia y América, y numerosos compositores le han dedicado sus obras. Ha estrenado un amplio repertorio de conciertos para percusión y orquesta junto a formaciones como la Orquesta Nacional de

España, OCB, OSM, OFM y la Orquesta de Cascais, entre otras.

En 1994 fundó, junto a Juanjo Rubio, el Centro de Estudios NEOPERCUSIÓN, proyecto clave en su labor pedagógica. Ha sido profesor en los conservatorios de Madrid y Zaragoza, docente habitual en jóvenes orquestas y ha impartido cursos y clases magistrales en prestigiosas instituciones internacionales como el Royal College of Music, la Manhattan School of Music y el China Conservatory.

Desde 2012 es profesor de Percusión en el Centro Superior Katerina Gurska y en la Universidad Alfonso X el Sabio. Director artístico de NEOPERCUSIÓN, ha colaborado con artistas como el Cuarteto Arditti y Markus Stockhausen, y dirige los ciclos mADRID aCTUAL y Àgora Actual Percussió de Jávea.

Formado en los conservatorios superiores de Valencia, Barcelona y Madrid, así como en Estrasburgo y Manchester, es miembro fundador de la JONDE y primer premio del Concurso de Juventudes Musicales de España. Como músico de orquesta ha formado parte de diversas agrupaciones y, desde 1999, es percusionista solista de la Orquesta Nacional de España.



### **RAFAEL GÁLVEZ**

Gálvez es un destacado percusionista cuya labor artística y educativa ha contribuido de manera significativa al desarrollo de la música contemporánea y a la formación de nuevas generaciones de intérpretes en España.

Realizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y completó su formación con un postgrado en la Escuela Superior de Artes Escénicas y de la Música de Oporto, ampliando posteriormente sus estudios en el Centro de Estudios Neopercusión de Madrid.

Comprometido con la difusión de la cultura musical y su impacto social, ha desarrollado una intensa actividad educativa que abarca desde la educación especial y proyectos de integración social —como *Exotica for Change*, con el apoyo de la Fundación La Caixa— hasta la formación profesional de músicos.

En el ámbito docente ha sido profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón, el Centro de Estudios Musicales Neopercusión y el Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares, y actualmente imparte docencia en el Centro de Enseñanza Superior Katarina Gurska y en la Universidad Alfonso X el Sabio. Asimismo, colabora habitualmente como profesor invitado en cursos de perfeccionamiento técnico instrumental en jóvenes orquestas y conservatorios.

Como intérprete, es miembro de Neopercusión, plataforma dedicada a la creación y difusión de la música contemporánea, donde junto a Juanjo Guillem ha impulsado numerosos proyectos artísticos, el Festival mADRID aCTUAL y diversas grabaciones, entre ellas el álbum *Kronos & Kultur*.

En el ámbito orquestal ha formado parte de la JONDE, la Orquesta Filarmonía de Oviedo y la Orquesta de la Comunidad de Madrid, y desde 2006 es solista de percusión de la Orquesta Nacional de España.

---

### **Más información:**

**Área de Prensa Escuela Superior de Música Reina Sofía**

91 523 04 19 - [prensa@albeniz.com](mailto:prensa@albeniz.com) - [www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es](http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es)

Síguenos en:

**YouTube** ([www.youtube.com/escuelademusicareinasofia](http://www.youtube.com/escuelademusicareinasofia)) | **Instagram** ([@escuelareinasofia](https://www.instagram.com/escuelareinasofia))

**Facebook** ([@escuelareinasofia](https://www.facebook.com/escuelareinasofia)) | **X** ([@EscuelaRSofia](https://twitter.com/EscuelaRSofia)) | **Linkedin** ([@escuelareinasofia](https://www.linkedin.com/company/escuelareinasofia))